

BIOGRAPHIE

Son métier initial de chercheur en chimie lui a permis de beaucoup voyager et elle s'est surprise à apprécier ses croquis qu'elle réalisait machinalement lors des temps morts de ses colloques.

Petit à petit , elle s'est rendue compte que ces dessins lui permettaient d'explorer un monde sensible aux antipodes de sa formation scientifique initiale. Peu après, ses obligations familiales l'amènèrent à découvrir le continent africain, son métier de chimiste de fait mis en parenthèse, s'estompa et doucement ses journées s'écoulaient au rythme des coups de pinceaux.

Ses études scientifiques (doctorat de chimie) lui ont permis de développer toute une palette de compétences. La démarche expérimentale de la chimiste a perduré dans son parcours artistique : utilisation de solvant, de médium... Elle a commencé à l'aquarelle et le pastel dans différents ateliers. La découverte de la peinture à l'huile, plus sensuelle, a été pour elle un déclic pour se lancer comme artiste professionnel; en parallèle, elle continue à se perfectionner auprès du peintre Christoff Débuschère issu de la célèbre Ecole d'Etampes.

Par sa formation initiale, elle conjugue dans chaque création science et sentiments. Sa peinture est en perpétuelle évolution ainsi que le choix de ses thèmes .Elle nourrit essentiellement son inspiration avec la nature.

Elle ne cherche pas l'hyperréalisme mais plutôt une dynamique à sa peinture pour qu'elle soit spontanée et vivante.

Son art est figuratif, marqué par la volonté de montrer tout ce qu'il a de beau et reposant dans ce monde.

Elle peint dans son atelier ou en extérieur principalement sur le motif en allaprima. Elle commence ses tableaux en travaillant l'équilibre de ses valeurs et de ses contrastes. Tout le long de son oeuvre, elle s'efforce de ne pas salir ses tons en utilisant différents pinceaux pour chaque valeur. Elle utilise les aplats de couleurs et les fondus pour que se dégagent de ses tableaux harmonie et sensibilité.

Une oeuvre ne vit pas si il n'y a pas des yeux pour la regarder, un coeur pour l'apprécier et une âme pour s'émouvoir.